

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»**

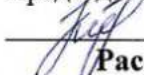
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02 Литература

по специальности

40.02.02 Правоохранительная деятельность

Рассмотрено
Методическим советом
«31» мая 2023г,
протокол №7
Председатель


Т.П. Капинос
Рассмотрено
на заседании Педагогического
совета
Протокол №9
от «02» июня 2023г.



Утверждаю
Директор ПО ЧУ
«Техникум экономики и права»
«02» июня 2023г.


В.В. Аракелянц

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОД.02 Литература предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Программа разработаны на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.09.2022 №371-ФЗ);
- Приказ Минпросвещения России от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 22 марта 2021 года г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.05.2014 № 509 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность» (Зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2014 № 33737);
- Примерная рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ДПО Институт развития профессионального образования, протокол №14 от 30 ноября 2022г.;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации 9 апреля 2016 г. № 637-р.
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: Профессиональное образовательное частное учреждение
«Техникум экономики и права»

Разработчик: Дорошенко Ирина Геннадьевна, преподаватель Профессионального образовательного частного учреждения «Техникум экономики и права»


(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	21
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	35
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	37

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общеобразовательная программа «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.1.1. Цели дисциплины:

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

В случае дистанционного обучения данная рабочая программа применима. Записи видеоуроков могут размещаться на официальном сайте техникума, в группах социальных сетей, пересылаться по электронной почте, а также с помощью других средств Интернет-коммуникаций. Пояснения к работе обучающихся над заданиями могут проводиться во время он-лайн уроков на платформе ZOOM, видеозаписей уроков, которые тоже могут размещаться в Интернете, с помощью различных Интернет-коммуникаций.

1.1.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
<p><i>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</i></p>	<p>В частности, трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. <p>Овладение учебными универсальными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; -определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; -выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; -вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>-выявлять причинно-следственные связи и актуализировать</p>	<ul style="list-style-type: none"> -осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; -сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; -осознавать взаимосвязь между языковым, литературным и интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; -знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; -сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; -уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).

	<p>задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>-анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь переносить знания в познавательную практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания их разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - и способность их использования в познавательной и социальной практике. 	
<p><i>ОК 2. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.</i></p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); -владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработке текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов), владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; -уметь работать с разными информационными

	<p>-создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>-оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>-использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>-владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</p>	<p>источниками, в том числе медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p><i>ОК 3. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i></p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; -способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и морали; -осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; -ответственное отношение к своим родителям или другим членам своей семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно осуществлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; -давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать</p>	<p>-сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>-способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>- сформировать умение выразительно с учетом индивидуальных особенностей, обучающихся читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений.</p>

	<p>свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; -уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; -эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; -социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты. 	
<p><i>ОК 4. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.</i></p>	<p>готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; -принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; 	<ul style="list-style-type: none"> -осознавать взаимосвязь между языковым, литературным и интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; -сформировать умение выразительно с учетом индивидуальных особенностей, обучающихся читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений.

	<p>-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей;</p> <p>-принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>-признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>-развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p>	
<p><i>ОК 5. Проявлять психологическую устойчивость в сложных и экстремальных ситуациях, предупреждать и разрешать конфликты в процессе профессиональной деятельности.</i></p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>-убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>-готовность к самовыражению в различных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p>	<p>- сформировать умение выразительно с учетом индивидуальных особенностей, обучающихся читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений;</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>-сформировать представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.</p>

	-развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	
<p><i>ОК 6.</i> <i>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i></p>	<p>осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>-целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы:</p> <p>в части гражданского воспитания:</p> <p>-осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>-принятие традиционных, национальных, общечеловеческих, гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>-готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского, участвовать в самоуправлении и общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>-умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>-готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p>патриотического воспитания:</p> <p>-сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважению к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, свою Родину, прошлое</p>	<p>-сформировать устойчивый интерес к чтению как к средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой литературы;</p> <p>-сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p>

	<p>и настоящее многонационального народа России;</p> <p>-ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>-идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия;</p> <p>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p>	
<p><i>ОК 7.</i></p> <p><i>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</i></p>	<p>Умение соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона. Знания правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения; основные направления изменения климатических условий региона.</p>	<p>- знать правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения; принципы бережливого производства; основные направления изменения климатических условий региона.</p>
<p><i>ОК 8. Правильно строить отношения с коллегами, с</i></p>	<p>Умение использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в</p>	<p>- знать роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска</p>

<p><i>различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.</i></p>	<p>профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности. Знания роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения.</p>	<p>физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения.</p>
<p><i>ОК 9. Устанавливать психологический контакт с окружающими</i></p>	<p>наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; -совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; -осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; -способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; -овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; -формирование научного типа мышления, владение</p>	<p>-владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработке текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов), владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>

	<p>научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</p>	
<p><i>ОК 10.</i> <i>Адаптироваться к</i> <i>меняющимся</i> <i>условиям</i> <i>профессиональной</i> <i>деятельности.</i></p>	<p>В частности, трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. <p>Овладение учебными универсальными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; -определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; -выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; -вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. 	<p>осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознавать взаимосвязь между языковым, литературным и интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; -знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; -сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; -уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).
<p><i>ОК 11.</i> <i>Самостоятельно</i> <i>определять задачи</i> <i>профессионального</i></p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с

<p><i>и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</i></p>	<p>способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; -создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; -оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; -использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; -владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. 	<p>использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработке текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов), владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; -уметь работать с разными информационными источниками, в том числе медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p><i>ОК 12. Выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали,</i></p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; -способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и 	<ul style="list-style-type: none"> -сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и

<p><i>профессиональной этики и служебного этикета.</i></p>	<p>морали;</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; -ответственное отношение к своим родителям или другим членам своей семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно осуществлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; -давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; -уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; -эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; -социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты. 	<p>сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - сформировать умение выразительно с учетом индивидуальных особенностей, обучающихся читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений.
--	---	---

<i>ОК 13. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению, уважительно относиться к праву и закону.</i>	<p>готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей;</p> <p>-принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>-признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>-развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p>	<p>-осознавать взаимосвязь между языковым, литературным и интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>-сформировать умение выразительно с учетом индивидуальных особенностей, обучающихся читать, в том числе наизусть, е менее 10 произведений.</p>
<i>ОК 14. Организовывать свою жизнь в соответствии с социально</i>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>- способность воспринимать различные виды искусства,</p>	<p>- сформировать умение выразительно с учетом индивидуальных особенностей, обучающихся читать, в том числе наизусть, е менее 10 произведений;</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и</p>

<p><i>значимыми представлениями о здоровом образе жизни, поддерживать должный уровень физической подготовленности, необходимый для социальной и профессиональной деятельности.</i></p>	<p>традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; -убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; -готовность к самовыражению в различных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности. Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: -осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; -развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.</p>	<p>содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); -сформировать представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.</p>
--	--	---

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
в т.ч.	
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
в т.ч.:	
1. Основное содержание	92
в т.ч.:	
теоретическое обучение	52
практические занятия	40
2. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	14
в т.ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	14
индивидуальный проект (да/нет)	да
Промежуточная аттестация	2 (диф.зачёт)

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект), (если предусмотрен)		Объем в часах	Формируемые общие компетенции и профессиональные компетенции
1	2		3	4
Введение.	1.	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	2	
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.			8	ОК 01-14
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ			4	
	Содержание учебного материала		2	
	2.	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино). Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и его герои произведений в других видах искусств и в продукции массовой культуры, масс-медиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе.	2	
	Практическое занятие		2	
	1.	Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата.	2	
Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова			4	ОК 01-14
	Содержание учебного материала		2	
	3.	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой ...», «Молитва», «К*», «Поэт», «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен ...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно и грустно ...», «Выхожу я на дорогу», «Наполеон», «Воздушный корабль», «последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая», «Молитва», «я не унижусь пред тобою», «Оправдание», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».	2	
	Практическое занятие		2	
	2.	Что значит быть мастером своего дела? участие в дискуссии. Анализ высказываний	2	

		писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений.		
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			38	
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н.Островского			4	ОК 01-14
	Содержание учебного материала		2	
	4.	Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н.Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых, в их противопоставлении Екатерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России в середине XIX – века «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословие, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	2	
	Практическое занятие		2	
	3.	Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине XIX века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и т.д), в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») или (Ларисы из «Бесприданницы»), типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	2	
Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.			4	ОК 01-14
	Содержание учебного материала		2	
	5.	А. И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».	2	
	Практическое занятие		2	
	4.	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить портрет «Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация на выбор ученика:	2	

		текстовое/цитатное описание/визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?».		
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе А.И. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»			4	ОК 01-14
	Практические занятия		2	
	5.	Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которые вы читали ранее).	2	
	6.	«Облом на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5ч.1 романа Обломов. Написание текста в духе (ожидания/реальность), о том как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на самом деле, а также какие заблуждения и стереотипы могут быть у людей, незнакомой с вашей будущей профессией изнутри, и какова реальность. Работа с инфоресурсами. Поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессией». Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?».	2	
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказках	Содержание учебного материала		2	ОК 01-14
	6.	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций: подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инографики/презентации/видеоролика в др. оговоренном с преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	2	
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Содержание учебного материала		4	ОК 01-14
	7.	Роман «Преступление и наказание» образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лукина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова». Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа. Образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе миксов.	2	
	Практические занятия		2	
	7.	Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах: подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика в др. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным		

		маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев. Написание текста-исследования «Почему Раскольников убиваем?» или текста-опровержения теории Раскольникова.		
Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому ...» в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)			6	ОК 01-14
	Содержание учебного материала		2	
	8.	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. Диалектика души: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого фигуры для русской культуры.	2	
	Практические занятия		4	
	8.	Работа избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени/презентации/видеоролика в др. в оговоренном учителем формате. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Война и мир».	2	
Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	9.	<i>Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал?»</i>	2	ОК 01-14
			4	
	Содержание учебного материала		2	
	9.	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1954 года», «Тишина», «Еще мучимый страстью мятежной», «Да, наша жизнь текла мятежно», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Ерёмашке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей..», «Родина». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об Атамане Кудяре.	2	
	Практические занятия		2	
	10.	Чтение и анализ стихотворений, подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста/ и др. формате о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете Атамана Кудяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.	2	

Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А.Фет			4	ОК 01-14
	Содержание учебного материала		2	
	10.	Основные темы и художественное своеобразие Ф.И. Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И.Тютчев «Наш век», «Не то, что мните вы природа .», «О, как убийственно мы любим», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи», «Я встретил Вас», «Два голоса», «Еще земли печален вид», «Она сидела на полу», «Есть в осени первоначальной», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в не бытье», «Когда дряхлеющие силы», «Как хорошо ты, о море ночное», «О чем ты воешь ветер, ночной?». Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине красоты ль.», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «весенний дождь», «Какая ночь, как воздух чист», «Я пришел к тебе с приветом», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею», «Еще весны душистой нега», «Ель рукавом мне тропинку занесла», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Я тебе ничего не скажу», «Это утро, радость эта», «Первый ландыш».	2	
	Практические занятия		2	
	11.	Чтение и анализ стихотворений: подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.		
Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбу близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)			6	ОК 01-14
	Содержание учебного материала		2	
	11.	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишневый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. эволюция драматургии второй половины XIX начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности Чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	2	
	Практические занятия		4	
	12.	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесения определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из поэзий, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	2	
	13.	<i>Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовых документов резюме. Составление своего действенного резюме. Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.</i>	2	
Раздел 3. «Человек в поисках прекрасного: Русская			16	

литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.			
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	Содержание учебного материала		2
	12.	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать Вас, звезды...», «Последний шмель», «Слово», «Поэту». Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление Бунина. Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.	2
Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна.	Содержание учебного материала		2
	13.	А.И. Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «Маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (1964).	2
Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни			4
	Содержание учебного материала		2
	14.	Максим Горький (1868-1938). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха-Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса на «Дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная позиция. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	2
	Практические занятия		2
	14.	Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагменты пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?». Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2
Тема 3.4.			2
			ОК 01-14

Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<p>Содержание учебного материала</p> <p>15. От реализма к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. <i>Символизм</i>. идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значение слова. Поэты-символисты: В. Брюсов «Творчество»; К. Бальмонт «я – изысканность русской медлительной речи»; А. Белый «Раздумье».</p> <p><i>Акмеизм</i>. Возвращение к прекрасной ясности. Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н.Гумилев «Жираф»; С. Городецкий «Береза».</p> <p><i>Футиризм</i>. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин: «Эпилог», «Авиатор»; В.Хлебников «Заклятие смехом». Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1919-1971). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести «Иуда Искарот», «Большой шлем».</p>	2	
Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>16. А.А. Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «О, доблестях, о подвигах, о славе», «В ресторане», «Река раскинулась», «Россия», «Балаган». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p>	2	ОК 01-14
Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>17. В. В. Маяковский (1893-1930). Трагедия горлана-главаря. «Послушайте! Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «А, вы могли бы», «Юбилейное», «Сергею Есенину». <i>Лирика</i>. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищённость лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала. Особенности рифмовки.</p>	2	ОК 01-14

Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина				ОК 01-14
	Практические занятия		2	
	15.	С.А. Есенин (1895-1930). «гой, ты, Русь моя родная», «Тебе одной плету венок», «Спит ковыль. Равнина дорогая..», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Письмо к матери», «Собаке Кочалова», «Отговорила роща золотая», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирике: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина. Есенин на сцене, в жизни и в кино.	2	
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.			12	
Тема 4.1. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой				ОК 01-14
	Содержание учебного материала		2	
	18.	Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, тот создан из глины ..», «Куст», «Тоска по Родине», «Вчера еще в глаза глядел», «Все рядком лежат», «Стихи к Блоку». Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта, тема тоски по Родине, бесприютности, тема жизни и смерти, тема влюбленности в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино.	2	
Тема 4.2. Андрей Платонов «Усомнившийся Макар»				ОК 01-14
	Практические занятия		2	
	16.	Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека». Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	2	
Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой			4	ОК 01-14
	Содержание учебного материала		2	
	19.	А.А. Ахматова (1899-1966). Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья ..», «Муза», «Муза ушла по дороге ..», «Мне не к чему одические рати», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Смутный отрок ходил по аллеям». Основные темы лирики Ахматовой. Любовь как всепоглощающая мука, тема творчества, гражданская тема, пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. смысл названия. Образ лирической героини. Эпilog поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. жизнь и творчество А.А. Ахматовой в кино.		
	Практические занятия		2	

	17.	Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэта серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.	2	
Тема 4.4. «Изгнанник, избранник», М.А. Булгаков.			2	ОК 01-14
	Содержание учебного материала		2	
	20.	М.А. Булгаков (1891-1940). «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием роман в романе. Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви. Финал романа. Экранизации романа. Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл произведения. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. сценическая киноистория романа.		
Тема 4.5. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий дон»				ОК 01-14
	Практические занятия		2	
	18.	Работа с эпизодами из выбранных глав	2	
Раздел 5. «Поэт и мир»: литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века			4	
Тема 5.1. «Дойти до самой сути» Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского			4	ОК 01-14
	Содержание учебного материала		2	
	21.	Б.Л.Пастернак (1890-1960). сведения из биографии. Лауреат нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать ...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Никто не будет в доме», «Быть знаменитым некрасиво». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910-1970). сведения из биографии. «Дробиться рваный цоколь документа», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины», «В тот день, когда окончилась война», «Признание», «О сущем», «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.	2	
	Практические занятия		2	
	19.	Анализ стихов Б.Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, время, природа, работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов Твардовского. Выявление основных мотивов.	2	

Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-80-х годов XX века			14	
Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе			4	ОК 01-14
	Содержание учебного материала		2	
	22.	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: А.В. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев (обзор прозы молодых лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. В.В. Быков (1924-2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). В.П. Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. А.А. Фадеев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	2	
	Практические занятия		2	
	20.	Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?».	2	
Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй половине XX века			4	ОК 01-14
	Содержание учебного материала		2	
	23.	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». А.И. Солженицын (1918-2008). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. история создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.	2	
	Практические занятия		2	
	21.	Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.	2	
Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.			6	ОК 01-14
	Содержание учебного материала		2	
	24.	Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его Земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович	2	

		Шукшин (1929-1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин (недобрый чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.		
	Практические занятия		4	
	22.	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения. Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и маленький человек в литературе XIX века: сходство и отличие. Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.	2	
	23.	<i>Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?». Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией) в различных ситуациях: специалист-руководитель, клиент-специалист, специалист-специалист.</i>	2	
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века			4	
Тема 7.1. Проблематика и образы	Практические занятия		2	ОК 01-14
	24.	Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.	2	
Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство	Содержание учебного материала		2	ОК 01-14
	25.	Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы «История с метранпажеи» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный мир» как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе.	2	
Раздел 8. Литература второй половины XX начала XXI века			4	
Тема 8.1. Проза второй половины XX начала XXI века	Практические занятия		2	ОК 01-14
	25.	Рассказы, повести, романы. Например, Ф.А. Абрамов «Братья и сестры», повесть «Пелагея»; Ч.Т. Айтматов «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход»; В.И. Белов (рассказы «На Родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»; Г.Н. Владимов	2	

		«Верный Руслан», Ф.А. Искандер «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»; Ю. П. Казаков «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»,; В.О. Пелевин «Жизнь насекомых»; Захар Прилепин «Санька»; А.Н. Стругацкие «Пикник на обочине»,		
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX начала XXI века				ОК 01-14
	Практические занятия		2	
	26.	Стихотворения по одному произведению, не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л. Н. Мартынова. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», А.В. Вампилов «Старший сын», Е.В. Гришковец «как я съел собаку», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса».	2	
Раздел 9. Литература народов России			2	
Тема 9.1. Поэзия и проза народов России	Содержание учебного материала		2	ОК 01-14
	26.	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повесть Ю.Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М.Карима.	2	
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века			2	
Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена				ОК 01-14
	Практические занятия		2	
	27.	<i>Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки», «и грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй 1899-1961. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой. Зарубежная поэзия и драматургия второй половины половины XIX – XX века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений .Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее.</i>	2	
ПА	Дифференцированный зачёт		2	
	Всего		108	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Для реализации программы дисциплины должны предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование компьютерной лаборатории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- учебно-методическое обеспечение.

Технические средства обучения:

- компьютеры по количеству обучающихся;
- локальная компьютерная сеть и глобальная сеть Интернет;
- системное и прикладное программное обеспечение;
- антивирусное программное обеспечение;
- специализированное программное обеспечение;
- мультимедиа проектор;
- интерактивная доска/панель/экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова. Литература. Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 16-е изд. стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2020г. – 656с. **ISBN 978-5-4468-4081-6**

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – URL: <http://www.gumer.info/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: <http://window.edu.ru/>
4. КиберЛенинка. - URL: <http://cyberleninka.ru/>
5. Министерство образования и науки Российской Федерации. - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/> Научная электронная библиотека (НЭБ).
6. Российская национальная библиотека URL: <https://nlr.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование». - URL: <http://www.edu.ru/>
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: <http://fcior.edu.ru/>

9. ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». - URL: <https://fipi.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/тема	Тип оценочных мероприятий
<i>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</i>	Р 1, Темы: 1.1, 1.2 Р 2, Темы: 2.1, 2.2, 2.3.,2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9. Р 3. Темы: 3.1, 3.2, 3.3, 3.4. 3.5, 3.6, 3.7	Тестирование, выполнение практических заданий, презентация, постер, буклет, словарь из устаревших и непонятных слов, написание рецензии, работа с инфоресурсами, написание резюме, чтение и исполнение поэтических песен, анализ ключевых эпизодов, деловая игра, сравнительная характеристика, дискуссия, составление таблицы, чтение и анализ фрагментов, дифференцированный зачёт
<i>ОК 2. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.</i>	Р4 темы 4.1, 4.2. 4.3, 4.4, 4.5. Р5 темы 5.1.	
<i>ОК 3. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i>	Р6 темы 6.1, 6.2, 6.3 Р7 темы 7.1. 7.2. Р8 темы 8.1, 8.2. Р9 тема 9.1 Р10 тема 10.1	
<i>ОК 4. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.</i>	Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 П-о/с, 2.7 Тестирование Устный опрос 31	
<i>ОК 5. Проявлять психологическую устойчивость в сложных и экстремальных ситуациях, предупреждать и разрешать конфликты в процессе профессиональной деятельности.</i>		
<i>ОК 6. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i>		
<i>ОК 7. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной</i>		

<i>деятельности.</i>		
<i>ОК 8. Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.</i>		
<i>ОК 9. Устанавливать психологический контакт с окружающими</i>		
<i>ОК 10. Адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности.</i>		
<i>ОК 11. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</i>		
<i>ОК 12. Выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.</i>		
<i>ОК 13. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению, уважительно относиться к праву и закону.</i>		
<i>ОК 14. Организовывать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, поддерживать должный уровень физической подготовленности, необходимый для социальной и профессиональной деятельности.</i>		